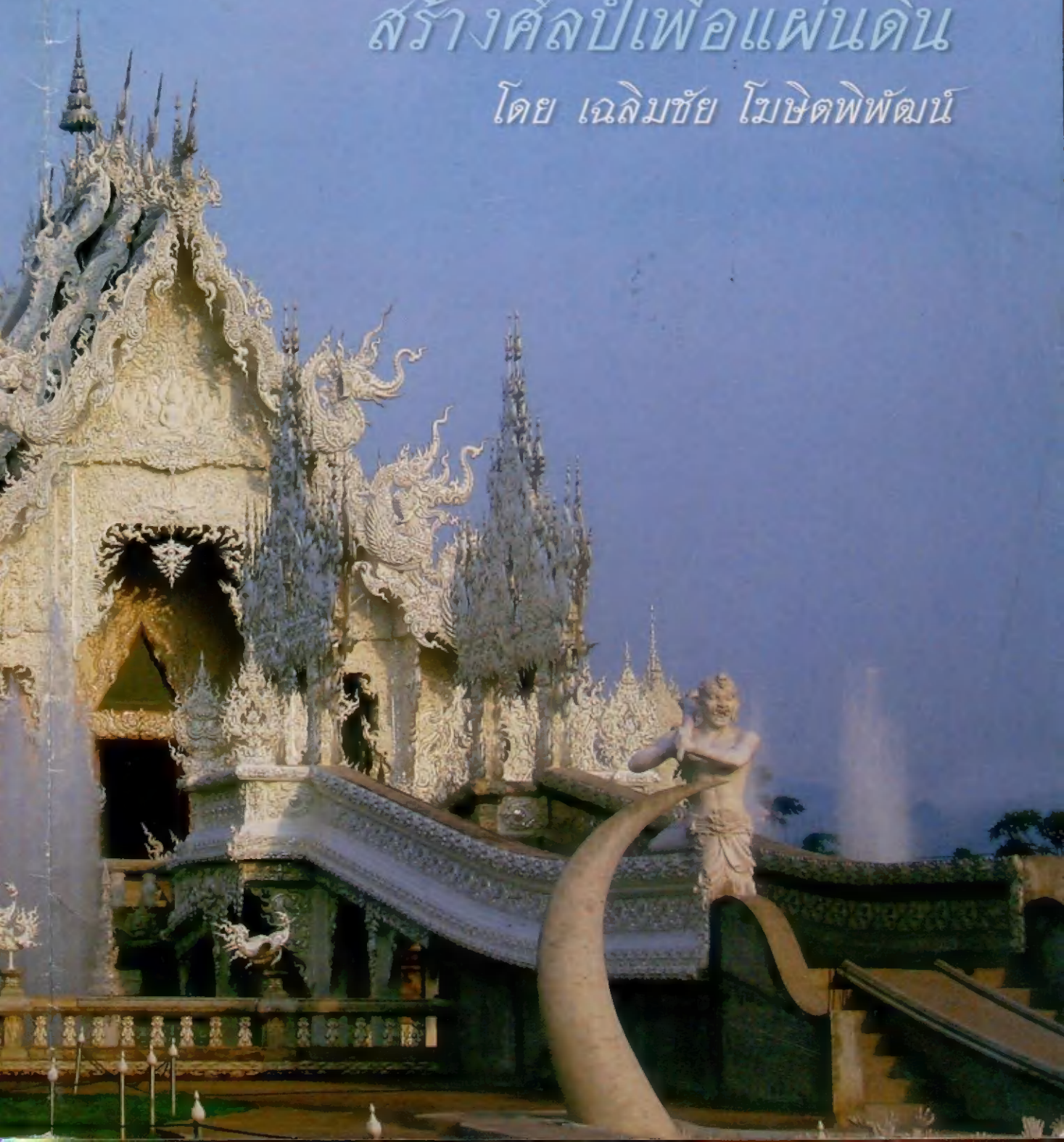


# วัดร่องขุน จ. เชียงราย

สร้างศิลป์เพื่อแผ่นดิน

โดย เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์











## แรงบันดาลใจในการสร้างวัดร่องขุน เชียงราย

มีคนถามผมเยอะมากถึงแรงบันดาลใจอะไรที่ทำให้ทุ่มตัวทุ่มใจอุทิศตนสร้างวัดไปจนตาย

ผมมีอยู่ ๓ สิ่งที่ผมเคารพรักศรัทธายิ่งกว่าชีวิตอันกระเจองก่องอยของผมนเอง และคนไทยทุกคนควรระลึกถึงทุกลมหายใจ  
เข้าออก

**ชาติ** ผมเกิดบนแผ่นดินไทย ในหมู่บ้านเล็กๆ ชื่อว่าบ้านร่องขุน ในจังหวัดเชียงราย เกิดมาไม่มีไฟฟ้า ใช้บริการด้วย  
หมอด้ายเย็บยายตุ่น ดึงออกมาจากแม่ผม เลือกรกผมตกบนแผ่นดินนี้ ผมรักบ้านเมืองประเทศของผม แต่เด็กปรารถนาอยากเป็น  
ทหารรับใช้ชาติ แต่ดันเรียนไม่เก่ง วาดรูปเก่ง จึงหวังว่าวันหนึ่งข้างหน้าจะสร้างงานศิลปะให้ยิ่งใหญ่ฝากไว้ให้เป็นสมบัติของแผ่นดิน  
นี้เกิด

**ศาสนา** ผมเลวมาก่อนแต่เด็ก ใจร้อน วู่วาม เคยแทงพี่ชาย เกเร เทียวช่อง เจ้าชู้ โตขึ้นติดกาม เจ้าชู้มากหลอกผู้หญิงมาเยอะ  
เรียนจบมหาวิทยาลัยแล้วยังเพิ่มความเลวหนักเข้าไปอีก อัดตาสูงความอยากกามอยากวัดสูง อยากเดิน อยากดัง อิจฉาตัวร้อน  
โอ้อวด ธรรมะของพระพุทธเจ้าเป็นเหมือนหยาบหนามอันแหลมคมพาดมาที่ใจผมเมื่อจิตพยศ ธรรมะเหมือนน้ำเย็นดับความเร้าร้อน  
ลึกๆ ในจิตผม และเป็นน้ำอุ่นๆ ให้ผมอุ่นจิตเมื่อผมมีอาการหวาดผวาลังเลในสังขาร ผมใช้ธรรมะฆ่ากิเลสในจิตผมกว่า ๒๐ ปี  
ได้ค้นพบความสุขสงบ สว่างในจิต เกิดสุขกับตัวเอง ครอบครัว บริวาร และเพื่อนร่วมโลกทุกคน วันๆ มีแต่รอยยิ้ม และเสียงหัวเราะ  
แห่งสุขภายในดังกึกก้อง แวดตาผ่องใส เบิกบานตลอดเวลา ธรรมะยิ่งใหญ่มาจริงๆ ธรรมะมีพระคุณแก่ผมอย่างล้นเหลือจริงๆ  
เปลี่ยนชีวิตผมให้เข้าใจสรรพสิ่ง เกิดปัญญาเข้าสู่การเข้าใจการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไปอย่างถ่องแท้

ผมจึงได้ประกาศตนอุทิศชีวิตนี้ให้แก่พระพุทธศาสนา ขอเป็นผู้ค้ำจุนพระศาสนา สืบสานงานพุทธศิลป์ของแผ่นดินให้เป็นที่  
ประจักษ์ยอมรับของคนทั้งโลกให้ได้





**พระมหากษัตริย์** เมื่อผมเรียนอยู่ที่คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผมเคยได้ยินครูบาอาจารย์ผมพูดถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ว่า พระองค์เคยรับสั่ง “งานศิลปะประจำรัชกาลของเรา ทำไม่ไม่เห็นมี ทุกรัฐบาลเขามีงานศิลปะที่แสดงเอกลักษณ์กัน ทุกรัฐกาล วัดวาอารามที่สร้างกันใหม่ๆ ก็ยังยึดอิทธิพลศิลปะเก่าๆ อยู่”

ผมโตพอที่จะเข้าใจพระราชประสงค์ของพระองค์ท่าน ผมจึงตั้งใจเรียนภาควิชาศิลป์ไทย เพื่อหวังว่าสักวันหนึ่งผมจะทำถวาย และในที่สุดผมก็ได้ทำตามที่ผมฝัน ด้วยการไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธปทีป ณ ประเทศอังกฤษ โดยไม่คิดค่าจ้าง ผมต้องการสร้างผลงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ไม่ลอกรัชกาลใดๆ เพื่อถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๔ ปี ผมทุ่มเท อดทน ร่วมกับเพื่อนและน้องๆ จากคณะจิตรกรรมฯ หลายชีวิต เป็นชีวิตที่ลำบากเลวร้ายที่สุดในชีวิตผม ทุกครั้งที่อ่อนล้าอ่อนแอ ผมนึกถึงพระองค์ท่าน พลังก็จะกลับมาเสริมเพิ่มร่างกายแรงใจอยู่เสมอ

วันหนึ่งพระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์หนังสือพระมหาชนก มีพระราชประสงค์ให้เขียนภาพจิตรกรรมเพื่อใช้เป็นภาพประกอบในบทพระราชนิพนธ์ของพระองค์ ทรงรับสั่งถึงผู้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดไทยในอังกฤษ เป็นตัวอย่างของการสร้างงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยที่ไม่ลอกใคร ผมถูกเลือกให้เป็นหนึ่งในผู้ร่วมเขียนภาพจิตรกรรมประกอบบทพระราชนิพนธ์ และหลังจากนั้นผมยังได้รับพระมหากรุณาธิคุณให้ถวายงานอีกหลายครั้ง ผมได้เข้าเฝ้าฯ ถวายงานใกล้ชิดพระองค์ท่าน ทำให้เกิดความรักพระองค์ท่านมากเหลือเกิน ได้พบเห็นพระอัจฉริยภาพทางศิลปะ และพระเมตตาของพระองค์ท่าน ทำให้เกิดตื่นตัน สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ท่านมีต่องานศิลปะของชาติ

“ผมจึงตั้งความปรารถนาที่จะถวายชีวิต ใช้ช่วงเวลาที่ดีที่สุดของตนเองสร้างงานพุทธศิลป์ เพื่อเป็นงานศิลปะประจำรัชกาลท่านให้ได้ และจะถวายชีวิตไปจนตายคาว่าัด”





## ความหมายของอุโบสถ

ผมปรารถนาอยากจะทำสร้างวัดให้เหมือนเมืองสวรรค์ เป็นวิมานบนดินที่มนุษย์โลกสามารถสัมผัสได้

ผมสร้างโบสถ์ในเขตพุทธาวาส เปรียบเหมือนบ้านของพระพุทธเจ้า สีขาวแทนพระบริสุทธิ์คุณของพระพุทธเจ้า กระฉกขาวหมายถึง พระปัญญาคุณของพระพุทธเจ้าที่เปล่งประกายไปทั่วโลกมนุษย์และจักรวาล

สะพานหมายถึง การเดินข้ามวัฏสงสารมุ่งสู่พุทธภูมิ ก่อนขึ้นสะพานครึ่งวงกลมเล็กหมายถึง โลกมนุษย์ วงใหญ่ที่มีเขี้ยวเป็น ปากของพญามาร หรือพระราหูหมายถึง กิเลสในใจแทนขุมมรณคือทุกข์ ผู้ใดจะเข้าเฝ้าพระพุทธเจ้าในพุทธภูมิต้องตั้งใจปลดปล่อย กิเลสต้นหางของตนเองทิ้งลงไปในปากพญามาร เพื่อเป็นการชำระจิตให้ผ่องใสก่อนจะเดินผ่านขึ้นไปพบกับพระราหูอยู่เบื้องซ้าย และพญามัจจุราชอยู่เบื้องขวาของท่าน บนสันของสะพานจะประกอบไปด้วยอุสุภกิณห์ ๑๖ ตน ข้างละ ๘ ตน หมายถึง อุปกิเลส ๑๖ จากนั้นก็จะถึงกึ่งกลางสะพานหมายถึง เขาพระสุเมรุ เป็นที่อยู่ของเทวดา ด้านล่างเป็นสระน้ำหมายถึง สีสันตรมหาสมุทร มีสวรรค์ ตั้งอยู่ ๖ ชั้นด้วยกัน ผ่านสวรรค์ ๖ เดินลงไปสู่พรหม ๑๖ ชั้น แทนด้วยดอกบัวทิพย์ ๑๖ ดอก รอบอุโบสถ ดอกที่ใหญ่สุด ๔ ดอก ตรงทางขึ้นด้านข้างโบสถ์หมายถึง ชุ่มพระอริยเจ้า ๔ พระองค์ ประกอบด้วยพระโสธบัน พระสัทธาคามิ พระอนาคามิ และ พระอรหันต์ เป็นสงฆ์สาวกที่เราควรกราบไหว้บูชา

ก่อนขึ้นบันได ครึ่งวงกลมหมายถึง โลกุตตรปัญญา บันไดทางขึ้น ๓ ชั้น แทนอนิจจัง ทุกขัง อนัตตา ผ่านแล้วจึงขึ้นไปสู่ อรูปพรหม ๔ แทนด้วยดอกบัวทิพย์ ๔ ดอก และบานประตู ๔ บาน บานสุดท้ายเป็นกระฉกสามเหลี่ยมแทนความว่าง (ความหลุดพ้น) แล้วจึงจะก้าวข้ามธรณีประตูเข้าสู่พุทธภูมิ

ภายในประกอบด้วยภาพเขียนโทณสีทองทั้งหมด หน้า ๔ ด้าน เพดานและพื้นล้วนเป็นภาพเขียนที่แสดงถึงการหลุดพ้นจาก กิเลสสาร มุ่งเข้าสู่โลกุตตรธรรม ส่วนบนของหลังคาโบสถ์ ผมได้นำหลักธรรมอันสำคัญยิ่งของการปฏิบัติจิต ๓ ข้อ คือ ศีล สมาธิ ปัญญา นำไปสู่ความว่าง (ความหลุดพ้น)

ผมแทนข้อฟ้าเอกเป็นศีล ประกอบด้วยสัตว์ ๔ ชนิดผสมกัน แทน ดิน น้ำ ลม ไฟ ข้างหมายถึง ดิน นาคหมายถึง น้ำ ปีกหงส์ หมายถึง ลม และหน้าอกหงส์หมายถึง ไฟ ขึ้นไปปกปักษ์รักษาพระศาสนา บนหลังข้อฟ้าเอกเกิดด้วยพระธาตุหมายถึง ศีล ๕ ศีล ๘ ศีล ๑๐ ศีล ๒๒๗ ข้อ และ ๘๔,๐๐๐ พระธรรมขันธ์ ข้อฟ้าชั้นที่ ๒ (บน) หมายถึง สมาธิ แทนด้วยสัตว์ ๒ ชนิด คือพญานาคกับหงส์ เขี้ยวพญานาคหมายถึง ความชั่วในตัณหา มนุษย์ หงส์หมายถึง ความดีงาม ศีลเป็นดั่งมาความชั่ว (กิเลส) เมื่อใจเราชนะกิเลสได้ก็เกิด สมาธิ มีสติกำหนดรู้เกิดปัญญา ข้อฟ้าชั้นที่ ๓ (สูงสุด) หมายถึง ปัญญา แทนด้วยหงส์ปากครุฑหมอบราบนั่งสงบไม่ปรารถนาใดๆ มุ่งสู่การดับสิ้นซึ่งอาสวะกิเลสภายใน ด้านหลังทางข้อฟ้าชั้นที่ ๓ มีลวดลาย ๗ ชั้น หมายถึง โพชฌงค์ ๗ ลาย ๘ ชั้นรองรับฉัตร หมายถึง บรรคมองค์แปด ฉัตรหมายถึง พระนิพพาน ลวดลายบนเชิงชายด้านข้างของหลังคาชั้นบนสุดแทนด้วยสังโยชน์ ๑๐ เล้า ๔ มุม ด้านข้างโบสถ์ คือ ตุ้ง (ธง) กระด้าง เพื่อถวายเป็นพุทธบูชาแด่พระพุทธเจ้าตามคติล้านนา

ผมคงอธิบายได้เพียงคร่าวๆ แค่นี้ ส่วนรายละเอียดจริงๆ มีมากกว่านี้เยอะ เพราะผมจะสร้างทั้งหมด ๙ หลัง แต่ละหลังมีความหมายเป็นคติธรรมทุกหลัง ผมหวังจะสร้างงานพุทธศิลป์ของแผ่นดินให้ยิ่งใหญ่ถาวร เพื่อให้คนทั้งโลกยอมรับและปรารถนา จะมาชื่นชมให้ได้ จะถวายชีวิตสร้างจนลมหายใจสุดท้าย และได้สร้างลูกศิษย์รองรับช่วงต่ออีก ๒ ช่วง หลังผมตาย คาดว่าจะเสร็จสมบูรณ์ทั้ง ๙ หลัง คงใช้เวลาทั้งหมด ๖๐ - ๗๐ ปีครับ





**ผมเป็นจิตรกรอาชีพ** ชอบวาดรูปตั้งแต่จำความได้ ผมตั้งมั่นที่จะเป็นศิลปินเขียนรูปเพียงอย่างเดียว จึงขยันฝึกฝนตัวเอง จนสามารถเรียนจบวิชาศิลปะจากสถาบันศิลปะที่มีชื่อเสียงที่สุดของประเทศ โรงเรียนเพาะช่าง และคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ผมผ่านการได้รับรางวัลที่ ๑ เหรียญทองจากการประกวดผลงานศิลปะระดับชาติ เมื่อปี ๒๕๒๐ หลังจากนั้นไม่ส่งผลงานเข้าประกวดอีกเลย เพราะคิดว่าการได้รับรางวัลไม่ใช่จุดสูงสุดในชีวิตที่ผมได้ตั้งเป้าหมายไว้

ระหว่างปี ๒๕๒๓ ถึงปี ๒๕๓๓ ผมออกเดินทางไปแสดงผลงานเพื่อหาประสบการณ์และเผยแพร่งานพุทธศิลป์ในต่างประเทศ ทั้งในเอเชีย ยุโรป และอเมริกา โดยเฉพาะในประเทศอังกฤษ ผมเดินทางไปอยู่ถึง ๔ ปี เพื่อเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังในวัดไทย ณ กรุงลอนดอน ซึ่งเป็นวัดของรัฐบาลไทย ชื่อวัดพุทธปทีป พร้อมคณะ เริ่มปี ๒๕๒๗ ถึงปี ๒๕๓๑ เพื่ออุทิศเป็นพุทธบูชาแด่ พระพุทธเจ้าและประเทศชาติของผม โดยไม่คิดค่าจ้าง เพราะผมปรารถนาที่จะเป็นผู้นำงานพุทธศิลป์ร่วมสมัยของชาติผมให้ชาวโลก ได้รู้จักได้สัมผัสสุนทรีภาพทางอารมณ์และปรัชญาที่แตกต่าง

ผมเรียนธรรมะของพระพุทธเจ้ามากกว่า ๒๐ ปี ผมเข้าใจสังขารการเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป ผมฝึกฝนปฏิบัติวิปัสสนากรรมฐานเพื่อตัดกิเลสได้มากพอควร ผมนำหลักพุทธธรรมเป็นผู้นำชีวิตผมให้เดินทางสายกลางทั้งภายนอกและภายใน จนประสบความสำเร็จในชีวิตทั้งทางโลกและทางธรรม ทางโลกนั้น ผมมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับและรู้จักของคนทั้งประเทศ มีนักสะสมผลงานศิลปะทั้งในและต่างประเทศหาซื้อผลงานของผม จนไม่มีในตลาดศิลปะ ทำให้หลังปี ๒๕๔๐ ผลงานของผมมีราคาสูงมาก และหาซื้อไม่ได้ ในปี ๒๕๓๘ ผมได้รับพระมหากรุณาธิคุณให้รับใช้ถวายงานแด่พระมหากษัตริย์อันเป็นที่รักยิ่งของผมหลายชั้น ส่วนในทางธรรมนั้น ผมมีจิตใจที่สงบมากขั้น มีความสุข จิตราบเรียบสงบ ไม่ฟุ้งซ่านฉันดั่งนเหมือนอดีตก่อนผมได้เข้าถึงธรรมะของพระพุทธองค์ ธรรมะทำให้ผมมุ่งปรารถนาที่จะเป็นผู้ให้แก่มวลมนุษยชาติ และเป็นที่มาของการตั้งจิตมุ่งมั่นที่จะคืนชีวิตตนเองให้แก่ชาติ แก่พระศาสนา และแก่มนุษย์ทั้งโลก

ผมตั้งความหวังที่จะมอบชีวิตในวัยที่มีค่าที่สุดพร้อมที่สุดของอาชีพจิตรกร ไม่ว่าจะเป็นสติปัญญา ฝีมือ จินตนาการให้แก่โลก ไปจบจนลมหายใจสุดท้ายของชีวิต ผมเริ่มงานก่อนตามตั้งใจไว้ถึง ๓ ปี โดยการเริ่มสร้างวัดร่องขุน วัดบ้านเกิดของผม เมื่ออายุเพียง ๔๒ ปี ด้วยเงินที่ผมเก็บสะสมไว้กว่า ๒๐ ปี จากการจำหน่ายผลงานศิลปะของผม ผมหวังที่จะสร้างงานพุทธศิลป์ที่มีเอกลักษณ์





เฉพาะตัวของผมให้ปรากฏเป็นงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ชิ้นหนึ่งของโลกมนุษย์นี้ให้ได้ เพื่อประกาศความยิ่งใหญ่ของประเทศชาติของผมไปสู่มวลมนุษยชาติทั้งโลก

ผมเริ่มสร้างอุโบสถก่อนเมื่อปี ๒๕๔๐ บนพื้นที่เดิมของวัด ๓ ไร่ ผ่านมาบัดนี้ ปี ๒๕๕๐ เข้าปีที่ ๑๐ ที่ผมอุทิศตน ผมขยายวัดเป็น ๙ ไร่ จากการซื้อที่ดินเพิ่ม และคุณวันชัย วิชญชาคร เศรษฐีใจบุญร่วมบริจาค

ณ เวลานี้อุโบสถเสร็จไปประมาณ ๗๐ เปอร์เซ็นต์ คาดว่าภายนอกจะใช้เวลาอีก ๕ - ๖ ปี จึงจะแล้วเสร็จ ส่วนภายในซึ่งเป็นงานตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมฝาผนังและปูนปั้นประดับกระฉก คาดว่าใช้เวลาอีก ๑๒ ปี จึงจะเสร็จสมบูรณ์ ภายในบริเวณวัดจะประกอบไปด้วยอาคารที่มีลักษณะรูปทรงที่แตกต่างกันทั้งหมด ๙ หลัง เพื่อสร้างให้เป็นเมืองสวรรค์อันยิ่งใหญ่ถาวร ผมคงไม่สามารถที่จะมีชีวิตอยู่เพื่อตกแต่งตลอดจนเสร็จหมดทั้ง ๙ หลัง เพราะศิลปะยืนยาวแต่ชีวิตสั้น เพียงผมคาดว่าโครงสร้างของสถาปัตยกรรมทั้งหมดคงจะเสร็จภายใน ๕ ปีข้างหน้า ปี ๒๕๕๕

หากเมื่อผมตาย คณะลูกศิษย์ที่ผมสอนไว้จะสานต่อจินตนาการของผมจนแล้วเสร็จทั้งหมด ผมได้เตรียมการบริหารจัดการหลังความตายไว้พร้อมแล้ว ท่านที่มาเยี่ยมชมวัดแล้วอย่ากังวลใจกลัวว่าผมจะสร้างไม่สำเร็จ เพราะสาเหตุที่ต้องใช้เงินจำนวนมากและยังจำกัดจำนวนเงินของผู้บริจาคไม่ให้เกิน ๑๐,๐๐๐ บาท เงินไม่ใช่ปัญหาใหญ่สำหรับผม มาวันนี้ผมจ่ายไปแล้วกว่า ๑๒๐ ล้านบาท ผมมั่นใจในตนเอง มั่นใจต่อจิตอันเป็นผู้ให้ของผม ขอทุกท่านอย่าได้เป็นห่วง

ผมไม่ปรารถนาขอเงินใคร ไม่ว่าจะเป็นรัฐบาล องค์กรเอกชน หรือเศรษฐีผู้ร่ำรวย เพราะผมไม่อยากจะได้อำนาจทางความคิดของใคร ไม่ต้องการให้ใครมีอำนาจเหนือจินตนาการของผม ผมต้องการอิสรภาพทางความคิดสร้างสรรค์ ผมเชื่อว่า **“เงินจำนวนมากย่อมมาพร้อมอำนาจของผู้บริจาค”** ผมสร้างงานพุทธศิลป์ด้วยความศรัทธาจริง ไม่ได้มุ่งหวังสิ่งใดๆ ตอบแทน ไม่ต้องการและไม่ชอบการทำบุญเอาหน้า

วัดนี้ไม่เคยเรียกรับเงินด้วยกรฐินผ้าป่า วัดนี้ไม่รับรื้อสร้างเพื่อฉลองในโอกาสใดๆ ทั้งสิ้น ผมคิดเพียงอย่างเดียว ต้องดีที่สุดในสรวงสวรรค์ภูมิปัญญาทางโลกและทางธรรมของผม

**ความตายเป็นสิ่งเดียวเท่านั้นที่จะหยุดเสรีภาพแห่งจินตนาการของผมได้ครับ**



“ผมหวังที่จะสร้างงานพุทธศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผม  
ให้ปรากฏเป็นงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ชิ้นหนึ่งของโลกมนุษย์นี้ให้ได้  
เพื่อประกาศความยิ่งใหญ่ของประเทศชาติของผม  
ไปสู่มวลมนุษยชาติทั้งโลก”



เขี้ยวรูป 0-5367-3579



วัดร่องขุน หมู่ 10 ตำบลอ้อดอนชัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57080

โทร. 0-5367-3579 โทรสาร 0-9551-4841, 0-1755-7432

Wat Rong Khun, Pa O Don Chai Sub-District, Chiang Rai District, Chiang Rai Province 57080, THAILAND, Fax: 0-5367-3579

E-Mail : webmaster@watrongkhun.com website : www.watrongkhun.com



“ผมหวังที่จะสร้างงานพุทธศิลป์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของผม  
ให้ปรากฏเป็นงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ขึ้นหนึ่งของโลกมนุษย์นี้ให้ได้  
เพื่อประกาศความยิ่งใหญ่ของประเทศชาติของผม  
ไปสู่มวลมนุษยชาติทั้งโลก”



# วัดร่องขุน จ. เชียงราย

สร้างศิลป์เพื่อแผ่นดิน

โดย เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์



วัดร่องขุน ตั้งอยู่บ้านป่าอ้อดอนชัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย 57000

โทร. 0-5367-3579 แฟกซ์ 0-9361-2803 0-4798-7432

Wat Rong Khun, Pa O Don Chai Sub-District, Chiang Rai District, Chiang Rai Province, Thailand, PHAILANG 57000, TEL: 0-5367-3579

E-Mail : webmaster@watrongkhun.com website : www.watrongkhun.com